

環境芸術学会第21回大会（Zoom大会）全体プログラム

# 「アートと触れ合い・アートを感じる」

（メインスタジオを佐島マリーナにおき、Zoomを利用したオンライン開催）

## 大会1日目 11月7日（土）

|             |                      |
|-------------|----------------------|
| 12:50～      | 入室開始                 |
| 13:00～13:50 | 総会（会員のみ）             |
| 14:00～14:20 | 学会賞表彰式               |
| 14:20～      | 学会賞受賞者記念講演会          |
|             | 14:20～ 奨励賞 小佐原 孝幸氏   |
|             | 15:00～ 功労賞 三田村 峻右氏   |
| 16:00～17:05 | 研究発表（作品・パネル）研究部会活動報告 |
| 17:15～      | 懇親会ルームオープン           |
| 17:30～19:30 | 懇親会                  |

## 大会2日目 11月8日（日）

|             |                |
|-------------|----------------|
| 9:00～10:20  | 研究発表（口頭発表） 前半  |
| 10:20～10:40 | 休憩（ルームは継続して開設） |
| 10:40～12:00 | 研究発表（口頭発表） 後半  |
| 12:00～13:00 | 昼食休憩           |
| 13:00～13:20 | 次年度リアル湘南大会の案内  |
| 13:20～      | 閉会式            |

全てのプログラムがオンライン（Zoomを利用）での開催となります。セキュリティの為にZoomのIDとパスコード情報は大会参加申し込みいただいた方にメールにてご連絡させていただいております。

一般の方、会員でまだ参加申し込みをしていない方はこちらからお申し込みください。

大会参加申し込みフォーム(Google Forms) <https://forms.gle/tdhuMuMAXdni3enq5>



お問い合わせ先：環境芸術学会事務局 [iead-info@iead.org](mailto:iead-info@iead.org)

1日目 11月7日（土） Zoom入室の際のアカウントは申し込み時のお名前にしてください。基本的にはカメラON、質問の時以外はマイクはミュートにしてください。

13:00～13:50 総会 会員のみ参加となります

14:00～14:20 学会賞表彰式 本年度の学会賞は奨励賞を小佐原 孝幸氏、功労賞を三田村 駿右氏に授与することになりました。

14:20～ 学会賞受賞者記念講演会 それぞれの受賞者によるこれまでの活動を自身が紹介する講演会を開催します。

14:20～奨励賞 小佐原 孝幸（常磐大学助教） 15:00～功労賞 三田村 駿右（筑波大学名誉教授）

16:00～17:05 研究発表（作品・パネル）研究部会活動報告

### 研究発表（作品・パネル・研究部会報告）

| 時間     | 研究代表者             | 共同研究者                   | 研究題目・作品名   | 所属                                    |
|--------|-------------------|-------------------------|--|---------------------------------------|
| 16:00～ | 高橋 綾              |                         | 陶磁器の積み木『バース』   | 群馬県立女子大学                              |
| 16:05～ | 池田 拓馬             |                         | 「つかみえぬ空虚な実態/触覚」  | 八戸学院大学短期大学部                           |
| 16:10～ | 富永 明日香            |                         | 整列をテーマとしたインスタレーション作品                                       | 京都精華大学                                |
| 16:15～ | 奥田 祥吾             |                         | 環境芸術としての「波紋」をコンセプトとした多角的展示空間とレリーフ作品の紹介[あそぶアート展 会場構成・出展作品]  | S.O.A.O                               |
| 16:20～ | 高須賀 昌志            |                         | むすぶかたち   | 埼玉大学                                  |
| 16:25～ | 城井 光広             |                         | 動物をモチーフにした積み木のおもちゃ   | 駿河台大学                                 |
| 16:30～ | 高橋 綾              |                         | アート&デザインによる地域連携活動 一病院と大学との15年一                             | 群馬県立女子大学                              |
| 16:35～ | 今中 厚志             | 古性 叔子<br>大町 秀太郎<br>長島 匠 | 簡易的なソーシャルリスニング手法を用いた情報デザイン教育プログラムの検討 -ペルソナ記述を題材として-        | 東京工業大学大学院                             |
| 16:40～ | 東方 悠平             |                         | デザイン活動を通じた能動的な学びについての実践報告<br>-新型コロナウイルス禍の社会状況に対するアプローチを事例に | 八戸工業大学感性デザイン学部/<br>東京藝術大学大学院映像研究科博士課程 |
|        | 部会名               |                         |  |                                       |
| 16:45～ | 宇宙芸術研究部会          |                         | 太陽に触れる宇宙の庭   |                                       |
| 16:50～ | 生命芸術研究部会          |                         | コロナ禍の生命芸術 一生命芸術研究部会の活動報告一                                  |                                       |
| 16:55～ | 人と社会の活性化研究部会      |                         | 人と社会の活性化研究部会 活動報告  |                                       |
| 17:00～ | みなとメディアミュージアム研究部会 |                         | みなとメディアミュージアム2020活動報告                                      |                                       |
| 17:05～ | 環境芸術素材研究部会        |                         | おかざき世界子ども美術博物館『あそぶアート展』の報告                                 |                                       |

17:15～ 懇親会ルームオープン

17:30～19:30 懇親会

初めてのオンライン懇親会となりますが、湘南大会記念乾杯セットを注文した方は届いた商品で、そうでない方も飲み物とお食事おつまみを用意してください。  
みなさんで乾杯！交流を図りましょう

## 2日目 11月8日(日)

9:00～12:00 研究発表(口頭発表)

### 研究発表(口頭発表)プログラム

3つのルームで同じ時間(20分ごと)に開始します。Zoom入室の際のアカウントは申し込み時のお名前にしてください。基本的にはカメラON、質問の時以外はマイクはミュートにしてください。

| 時間          | ルームA   |   |                   | ルームB   |          |   |                                   | ルームC  |                         |  |             |
|-------------|--------|---|-------------------|--------|----------|---|-----------------------------------|-------|-------------------------|--|-------------|
|             | 発表者    | 題目  | 所属                | 発表者    | 共同発表者    | 題目  | 所属                                | 発表者   | 共同発表者                   | 題目   | 所属          |
| 9:00～9:20   | 柴田 美千里 | Bay Park Funabashi ART 展 1994～96  | 小堤製作所(おつづみせいさくじょ) | 相澤 孝司  | かわい ひろゆき | 明石城築城400周年記念事業「明石城光のアー<br>ト」・「明石城キャンドルナイト」の実践報告                   | 神戸芸術工科大学                          | 田中 ゆり |                         | 宇宙の音-宇宙線ミュージアムの詩的な体験   | 東京藝術大学      |
| 9:20～9:40   | 高橋 綾   | 「遊び」を取り入れたアートの可能性について<br>-2016～2020-  | 群馬県立女子大学          | 小佐原 孝幸 |          | 地域住民と共創して作品を制作することの意義<br>KEAT小砂環境芸術祭を事例に                          | 常磐大学                              | 橋本 学  | 今村 孝<br>棚橋 重仁           | 「工学技術を用いた表現教育(講義・演習から作品<br>表現への誘い)」                                | 新潟大学        |
| 9:40～10:00  | 船山 哲郎  | 新しい茶の湯のためのスタディ  | 秋田公立美術大学          | 東方 悠平  | 池田 拓馬    | 八戸のゴーストをめぐる<br>-AIRプログラムPort to Port #3におけるアーティ<br>ストと地域との関わりを事例に | 八戸工業大学/東京藝術<br>大学大学院映像研究科<br>博士課程 | 池田 拓馬 |                         | 学内におけるオルタナティブスペース活用の可能<br>性～幼稚園教諭、保育士養成校におけるコンテ<br>ンポラリーアートの実践と研究～ | 八戸学院大学短期大学部 |
| 10:00～10:20 | 藤森 修   | デンマークのコロニーヘーヴに触発された小屋と<br>パーゴラ<br>Hut and Pergola Inspired by Danish Colony<br>Garden | 東海大学国際文化学部        | 石上 城行  |          | コロナ禍によって顕在化した芸術祭の意義につ<br>いての考察 -さいたま国際芸術祭の事例から-                   | 埼玉大学                              | 丹治 嘉彦 | 橋本 学                    | 造形ワークショップが学校教育現場と地域社会にも<br>たらす効果について                               | 新潟大学        |
| 10:20～10:40 | 休憩     |   |                   |        |          |   |                                   |       |                         |  |             |
| 10:40～11:00 | 淡野 哲   | 似て非なるようで似て非なる造形の研究  | 関東学院大学            | 酒井 正   |          | ワークショップ「ウッドキューブとカラーシールで作る<br>立体パズル」の実施報告                          | 東京工科大学                            | 三村 豊  | 熊澤 輝一<br>遠山 真理<br>寺田 匡宏 | 未来社会の会話づくり-未来への洞察と現在の備<br>え  | 総合地球環境学研究所  |
| 11:00～11:20 | 高須賀 昌志 | 環境芸術素材の考察 - 配管用鋼管突合せ溶接<br>式管継手  | 埼玉大学              | 山崎 真一  |          | 藤沢今昔・まちなかアートめぐり2019 カ五山プロ<br>ジェクト 「還るところ-思い出の光-」に関する実<br>践報告      | 群馬県立女子大学                          | 森元 美咲 |                         | クリスト芸術の意図についての一考察 -布による<br>表現の分類をととして-                             | 広島大学大学院     |
| 11:20～11:40 | 下山 肇   | ソーシャルディスタンス社会における作品づく<br>りの「協働」～国際彫刻コンペティション出展の一<br>事例                                | 実践女子大学            | 田島 悠史  |          | 北海道夕張市における活動実践報告～ワーク<br>ショップとフィールドワークを軸として～                       | 大正大学・宝塚大学                         | 渡邊 哲意 |                         | 新宿区における東京2020大会シティドレッシング   | 宝塚大学        |
| 11:40～12:00 | 宮本 一行  | 接触の形跡   | 秋田公立美術大学大学<br>院助手 | 金澤 麻由子 |          | 農×ウェディングで地域活性化!～絵本「さす<br>らいのルーレット」における環境アート拡張への取<br>組み～           | 嵯峨美術大学・京都芸術<br>デザイン専門学校           | 森脇 裕之 |                         | 山口勝弘ビデオ彫刻作品復元についての報告   | 多摩美術大学      |

12:00～13:00 昼食休憩 ご自由に昼食をお召し上がりください。

13:00～13:20 次年度リアル湘南大会の案内 本年度に予定されていた神奈川県湘南地域を会場とした大会を2021年に開催する計画です。現時点の計画の案内をします。

13:20～ 閉会式

それぞれの研究発表の概要は学会ホームページより学会誌25号(デジタルBook)内の研究発表概要をご覧ください。  
環境芸術学会ホームページの大会ページよりご覧になれます。パスコードは大会案内メールの中に記載しています。