

環境芸術

28

2022

第22回大会報告&論文

アート360°

— 新しい情報発信 —

海外だより

GERMANY

Contents

004	第22回大会報告	高須賀 昌志 伊藤 隆治
006	2021年度 環境芸術学会賞 [学会賞] 受賞記念講演	CULTIVATION 平戸 貢児
009	2021年度環境芸術学会賞 [奨励賞] 受賞記念講演	アートが媒介する、関わりのダイナミズム 東方 悠平
010	第22回大会基調講演	情報発信のあり方 尾前 芳樹
012	研究発表の報告	口頭発表・パネル発表 酒井 正
013	企画作品展示の報告	「IEAD環境芸術湘南実験展2021」 オンライン大会での実験的作品展示展 伊藤 隆治
014	作品発表の報告	環境芸術学会第22回大会研究作品発表展 高橋 綾
017	パブリックアート	パブリックアートについての4つの考察 竹田直樹
024	プロジェクトレビュー	「みなとメディアミュージアム2020→2021」 田島 悠史
025	論文	
026	琳派が描いた薔薇 日本画に描かれた薔薇Ⅰ 白砂 伸夫	
034	狩野派が描いた薔薇 日本画に描かれた薔薇Ⅱ 白砂 伸夫	
042	具体美術協会の初期における美術の特性 1955年～1957年を中心に 趙採沃	

050	クリストの芸術表現と環境の関係
	布を用いた作品を対象として
	森元 美咲 八木 健太郎
058	アートプロジェクトを通じた気づきや共有の可能性
	セルフドキュメンタリー映像を用いた実践を手がかりに
	東方 悠平
066	地域と作家の相互寄与をもたらすアートプロジェクト作品と表現の多様性についての考察
	大規模芸術祭出展作品のフィールドワークを通して
	森本 祥一
074	美術館と学校とアーティストの連携による教育をめぐる可能性
	—富山県美術館における学校連携の実践を通して—
	塩川 岳
082	積雪寒冷地における環境芸術作品
	北海道における雪景デザイン手法の提案
	藤森 修
090	地元参加型アートの継続的展開による地域らしさの創出に関する研究
	《からむしの部屋》を取り巻く参加ネットワークの変遷と住民主体の環境整備の実態に着目して
	山近 資成 永野 聡
096	アーティストインスクールにおけるアートNPOと学校とのパートナーシップのあり方の再考
	英国クリエイティブ・パートナーシップを手掛かりに
	竹丸 草子
105	2021 春季大会 研究発表概要
123	2022 春季大会 研究発表概要
139	会則・投稿規定・論文執筆細則
143	原稿フォーマット
147	次回大会予告 …… 環境芸術学会第23回大会 秋田大会
148	バックナンバー
150	編集後記